

til 'Taffelpikene', med støtte fra Komponistenes Vederlagsfond (KVF)  
13/09/2015

# I.

## "Sabo-tyre"

### Handling:

Tre pingviner "vagger" samlet inn på scenen, setter seg på plass i en halvsirkel vendt ut mot publikum (L.M. i midten), og begynner å spille.

Yngstemann L.M. er et trassig pingvinbarn og utfordrer T.H og G.T. med uventede utbrudd og avvik fra satsens karakter.

Meget hurtig og bestemt (♩)

Piccolo

Bass Clarinet

Bassoon

*f* *sub. p* *f*

*f* *sub. p* *f*

*f* *sub. p* *f*

©



17 med mest mulig trass!

L.M. blir skremt av T.H., gjemmer ansiktet i hender/armene og løfter opp kneet for å skjerme overkroppen. Stiv av redsel.

alle øyne på T.H. - hun er sjef nå, og setter L.M. på plass med leket solospill. L.M. er stadig fastspent i "gjemmestillingen" sin.

21

25

brilliante

sub. p

f

p

29

Picc.

B. Cl.

Bsn

*molto accel.* *molto rit.* *molto accel.* *molto rit.*

*p non leg.* *f* *p* *f*

33

L.M. er treg i oppfattelsen og tror de andre fremdeles er sure. Gradvis har hun turt å avspenne seg, med forsiktige blikk på sine med-pingviner. Endelig forstår hun at de ønsker at hun skal være med å spille.

Festlig (♩)

37

Picc.

KLARINETT I B♭

Cl. B♭

Bsn

*mp* *mp* *mf*

jevnt tempo nå...

L.M. er treg og forstår ikke at hun skal spille. G.T. og T.H. forsøker desperat å vekke hennes interesse med innsatstegn og overtydelige nikk. Bruk god tid.

L.M. er treg og forstår ikke at hun skal spille. G.T. og T.H. forsøker desperat å vekke hennes interesse med innsatstegn og overtydelige nikk. Bruk god tid.

41

Picc.

Cl. B♭

Bsn

*mf*

fremhev tema



Forteller kommer inn på scenen, og tenner lampen i det musikerne er i ferd med å avrunde satsen.

45

Roligere (♩.)

49

Picc.

Cl. B♭

Bsn

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

# Uthalt og langsomt; som rislende vindpust (♩ = c. 60) (\*\*)

"hjemmet deres var omringet av digre isfjell som duppet i havet"

C FLØYTE

53

luft og klaffe-klikk (molto ad lib.)

FI

Cl. B♭

Bsn

"*sfz*" (\*)

"*f*"

"*f*" (\*)

luft og klaffe-klikk (molto ad lib.)

luft og klaffe-klikk (molto ad lib.)

"*f*" (\*)

"alt var kaldt, kaldt, kaldt. Hvitt, hvitt, hvitt"

"(...) som løp rundt i sorte dressjakker til både hverdag og fest."

I en rasende fart (pingvinfort!) (♩.)

FI

Cl. B♭

Bsn

"*sfz*"

"*sfz*"

"*sfz*"

"*f*"

"*f*"

"*f*"

\* = forte/fortzando med anførselstegn indikerer at det klingende resultat vil og skal være svak, til tross for at toneanslaget skal være sterk.

\*\* = frasene med diamantnotasjon er ment som et forslag; vindlyder kan også improviseres fritt.

57

Fl

Cl. Bb

Bsn

*sffz*

*sffz*

*sffz*

*p cresc.*

61

Fl

Cl. Bb

Bsn

*mf cresc.*

*f*

*mp cresc.*

*f*

*f*

SCORE

Hjemlængsel

Lamentate, sempre tenuto (♩)

Flute  
Clarinet in B $\flat$   
Bassoon

*p*

3 4 3

4 4 4

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the first six measures of the score for Flute, Clarinet in B $\flat$ , and Bassoon. The Flute part is in treble clef with a 3/4 time signature, playing a melodic line with a fermata over the first measure and a crescendo leading to a second fermata. The Clarinet in B $\flat$  part is in treble clef with a 4/4 time signature, playing a sustained note with a fermata and a crescendo. The Bassoon part is in bass clef with a 4/4 time signature, playing a sustained note with a fermata and a crescendo. Dynamics are marked *p* for all parts.

Fl.  
B $\flat$  Cl.  
Bsn

*mp* *pp* *dolcissimo* *mp* *pp* *p*

*mp* *pp* *dolcissimo* *mp* *pp* *p*

*mp* *pp* *dolcissimo* *mp* *pp* *p*

7

forteller...

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Flute part (Fl.) is in treble clef with a 3/4 time signature, playing a melodic line with a fermata over measures 7-8, a crescendo, and a second fermata. The B $\flat$  Clarinet (B $\flat$  Cl.) part is in treble clef with a 4/4 time signature, playing a rhythmic accompaniment with a fermata over measures 7-8, a crescendo, and a second fermata. The Bassoon (Bsn) part is in bass clef with a 4/4 time signature, playing a sustained note with a fermata and a crescendo. Dynamics are marked *mp*, *pp*, *dolcissimo*, and *p*. The instruction 'forteller...' is written above the Flute part in measure 10.



Pingviner tar toget

This musical score is for three woodwind instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). It covers measures 13 through 18.

**Measures 13-17:** The Flute and B♭ Clarinet parts are marked *molto tenuto*. The Bassoon part is marked *solo*. The music features long, sustained notes with slurs and ties across measures.

**Measure 18:** The Flute and B♭ Clarinet parts are marked *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo) respectively. The Bassoon part is marked *mp* and *pp*. The Flute part includes a triplet of notes. The B♭ Clarinet part has a triplet of notes. The Bassoon part has a triplet of notes. The music continues with slurs and ties.

23

Fl. *mf* *p* *mp*

B. Cl. *mf* *p* *mp*

Bsn *mf* *p* *mp*

*forteller...* *molto tenuto*

Detailed description: This system contains measures 23 through 27. The Flute (Fl.) part starts with a melodic line in measure 23, marked *mf*. It continues with a similar line in measure 24, then a more active line in measure 25 marked *p*, and a sustained line in measure 26 marked *mp*. The B. Clarinet (B. Cl.) part follows a similar pattern, with *mf* in measure 23, *p* in measure 25, and *mp* in measure 26. The Bassoon (Bsn) part has a simple accompaniment of eighth notes in measures 23 and 25, marked *mf* and *p* respectively. A large slur covers measures 23-27, with the text *forteller...* above it. The word *molto tenuto* is written above the Flute and B. Clarinet staves in measures 26 and 27.

28

Fl. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn *pp*

*molto rit.* *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 28 through 32. The Flute (Fl.) part begins with a half note in measure 28, marked *pp*. It continues with a melodic line in measure 29, then a half note in measure 30, and a half note in measure 31. The B. Clarinet (B. Cl.) part has a half note in measure 28, then a half note in measure 29, and a half note in measure 30. The Bassoon (Bsn) part has a quarter note in measure 28, then a quarter note in measure 29, and a quarter note in measure 30. A large slur covers measures 28-32. The text *molto rit.* is written above the Flute staff in measure 29, and *a tempo* is written above it in measure 30.